

MODULACIÓN POR FÓRMULA MATRIZ

Ejemplo:

I	III	IV	V
C	Em	F	G7
F	Am	Bb	C7
Bb	Dm	Eb	F7
Eb	Gm	Ab	Bb7

Love on Top (Beyoncé)

Fórmula en números romanos

Modulación de medio tono siempre.

Cmaj7 F#7#11 Fmaj7 F/G Cmaj7 F#7#11 Fmaj7 Abmaj7 G7sus



Imaj7 #IV#11 IVmaj7 IV/V Imaj7 #IV#11 IVmaj7 ^bVMaj7 V7sus



Dbmaj7 G7#11 Gbmaj7 Gb/Ab Dbmaj7 G7#11 Gbmaj7 Amaj7 Abmaj7



Dmaj7 G#7#11 Gmaj7 G/A Dmaj7 G#7#11 Gmaj7 Bbmaj7 Asus



Ebmaj7 A7#11 Abmaj7 Ab/Bb Ebmaj7 A7#11 Abmaj7 Bmaj7 Bbsus



Emaj7 A#7#11 Amaj7 A/B Emaj7 A#7#11 Amaj7 Cmaj7 Cmaj7 Bsus



All the things you are

Tono original Ab.

La fórmula en rojo y azul durante los primeros 8 compases la cual fue transportada a una quinta justa por encima (Eb) antes de la sección B.

En este caso, el G7 indica una modulación breve en el 7mo compás y actúa como la dominante de Cmaj7 en el 8vo compás.

El compositor mantiene esta idea en el compás 14 (pero con sustitución II-V) para ir a Gmaj7.

The image shows a musical score for the song "All the things you are" in 4/4 time, key of Ab major. The score is divided into four systems of music, each with handwritten chord diagrams and labels above the notes. The first system (measures 1-4) features red annotations: A♭ (measure 1), VI- (F-7, measure 2), II- (B♭-7, measure 3), V7 (Eb7, measure 4), and IΔ (A♭maj7, measure 5). The second system (measures 5-8) features blue annotations: IVΔ (D♭maj7, measure 5), V (G7, measure 6), and I (Cmaj7, measure 7). The third system (measures 9-12) features cyan annotations: E♭ (measure 9), VI- (C-7, measure 10), II- (F-7, measure 11), V7 (B♭7, measure 12), and IΔ (E♭maj7, measure 13). The fourth system (measures 13-14) features cyan annotations: IVΔ (A♭maj7, measure 13), II (A-7♭5, measure 14), V7 (D7, measure 15), I (Gmaj7, measure 16), and E7 (measure 17). The score ends with a double bar line at the end of measure 17.