

20 PROGRESIONES ESENCIALES PARA APRENDER BLUES Y JAZZ

GUÍA FÁCIL PARA APRENDER ESTOS GÉNEROS



PARA CUALQUIER
INSTRUMENTO

INCLUYE
EJEMPLOS

REFERENCIAS A
OBRAS DE JAZZ Y
BLUES

20 Progresiones esenciales para aprender Blues y Jazz

**Autor: Carlos Casique N.
www.pentamusica.com**

¿Deseas aprender armonía contemporánea y de Jazz?

Aprende a crear y dominar los 38 tipos de acordes necesarios para tocar jazz.

¡Te enseñaré a llevarlos al máximo nivel y mucho más!

4 horas de video



¡Obtén más información sobre este curso en las siguientes direcciones:

cursos.pentamusica.com

o

www.pentamusica.com

¿Cómo utilizar este E-Book?

DONDE TODO COMIENZA

A veces como músicos cuando vemos al jazz, y no sabemos nada de él, puede parecer intimidante.

El propósito de este libro es explicar de una forma sencilla y progresiva cómo se pueden cambiar en el jazz las armonías a partir de la forma básica del blues de 12 compases. Muchos de estos cambios también podrían ser utilizados en el blues.

El blues es una forma común en el jazz. Las primeras obras de jazz venían del blues y usaban la forma mencionada anteriormente. Aprender cómo alterar las progresiones de blues te permitirá entender al jazz y ver que no es tan complejo.

El orden de las progresiones refleja también la evolución histórica musical de ambos géneros mediante los aportes y cambios que hicieron muchos músicos a partir de la segunda y tercera década del siglo XX.

En este libro aprenderás progresiones interesantes que son la base de la armonización y arreglos en el jazz, así como la lógica que existe entre ellas.

También conceptos como sustituciones y re-armonizaciones y las diferencias entre ambas palabras.

Está dirigido a músicos de cualquier nivel e instrumento, pero especialmente para aquellas personas que están comenzando en el estudio de estos géneros musicales.

Aprovecho para agradecerles a Manuel Ferreira y Rafael Díaz por su aporte y comentarios al revisar este libro.

¡Espero que te sea útil!

Carlos Casique Narváez

1. Progresión básica

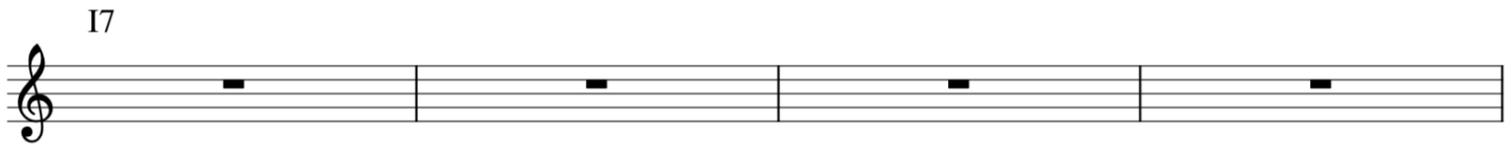
DONDE TODO COMIENZA

Esta es la forma más básica del blues y donde todo comenzó.

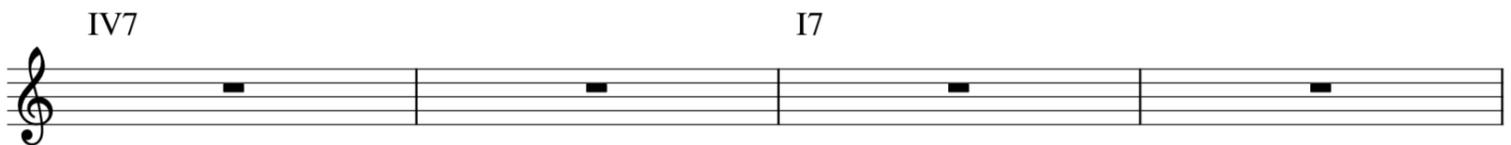
Inicia con la tónica la cual tocas durante 4 compases. Luego introduce la sub-dominante en el 5to compás durante dos compases más. En el 7mo compás es necesario volver a la tónica durante dos compases. En el 9no compás tocas la dominante, luego la sub-dominante en el 10mo compás y vuelve a la tónica durante los últimos dos compases.

Asimismo, podemos dividir esta forma de blues en tres períodos de acuerdo a la sensación armónica.

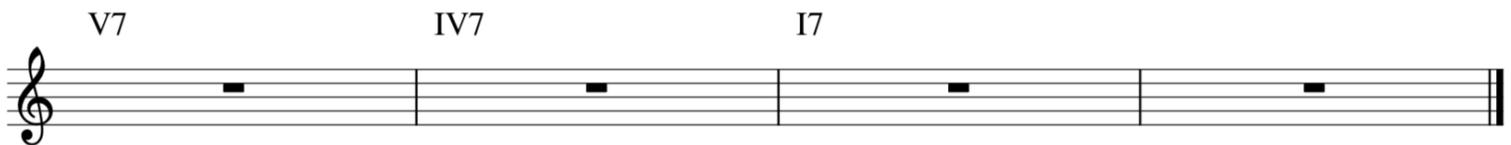
Período de la tónica



Período de la sub-dominante



Período de la dominante



Es importante aprender de memoria esta forma ya que es el standard musical.

Además te permitirá posteriormente saber dónde y cómo introducir sustituciones de acordes.

Ejemplo

C7

F7 C7

G7 F7 C7

¿Dónde escuchar esto?
Blue Train (John Coltrane)

Photo: Mingret www.Freelimages.com

Sustituciones

¿Qué es una sustitución?

Una sustitución es el reemplazo de un acorde por otro. Puede ser del mismo tipo con una extensión diferente (ej: 9, 11, 13, etc) o un acorde totalmente diferente. Por ejemplo, un C7 puede ser sustituido por un C7(9) pero también podría ser sustituido por un acorde de otra tonalidad como un D7b9.

Sustituir acordes por otros es muy común en el jazz.

2. Progresión básica

LA PRIMERA SUSTITUCIÓN

Insertar el V grado de la tonalidad en el último compás produce una sensación de cambio antes de dar la vuelta a la forma por completo.

Esta es la sustitución más básica que todos los músicos tocan.

Esta sensación de cambio llama a introducir la tónica en el primer compás.

The image displays three musical staves, each representing a different chord progression in G major. Each staff consists of a treble clef, a four-measure line, and a double bar line at the end. The notes are represented by short horizontal dashes on the staff lines.

- Staff 1:** Labeled 'I7' above the first measure. It contains four measures, each with a single dash on the second line (G).
- Staff 2:** Labeled 'IV7' above the first measure and 'I7' above the third measure. It contains four measures, each with a single dash on the second line (G).
- Staff 3:** Labeled 'V7' above the first measure, 'IV7' above the second measure, 'I7' above the third measure, and 'V7' above the fourth measure. It contains four measures, each with a single dash on the second line (G).

An arrow points from the text **Dominante de la tonalidad** to the final V7 chord in the third staff.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains four measures, with a black square in the center of each measure. The first staff is labeled 'C7' above the first measure. The second staff is labeled 'F7' above the first measure and 'C7' above the third measure. The third staff is labeled 'G7' above the first measure, 'F7' above the second measure, 'C7' above the third measure, and 'G7' above the fourth measure. The notation is minimalist, focusing on the chord changes rather than specific notes.

¿Dónde escuchar esto?

**Baby What You Want Me To Do
(Jimmy Reed)**

3. Énfasis en la tónica

OTRA SUSTITUCIÓN COMÚN

A diferencia de la forma básica del blues de 12 compases, esta progresión mantiene el acorde que genera el V grado dominante durante el 9no y 10mo compás y luego en la tónica durante los últimos dos compases.

I7

IV7 I7

V7 I7

Mantener el V grado dominante durante dos compases.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains four measures, with a chord symbol above the first measure of each staff.

- Staff 1:** Labeled with the chord **C7**. It shows a sequence of four measures, each containing a single eighth note on the staff.
- Staff 2:** Labeled with the chord **F7** for the first two measures and **C7** for the last two measures. It shows a sequence of four measures, each containing a single eighth note on the staff.
- Staff 3:** Labeled with the chord **G7** for the first two measures and **C7** for the last two measures. It shows a sequence of four measures, each containing a single eighth note on the staff.

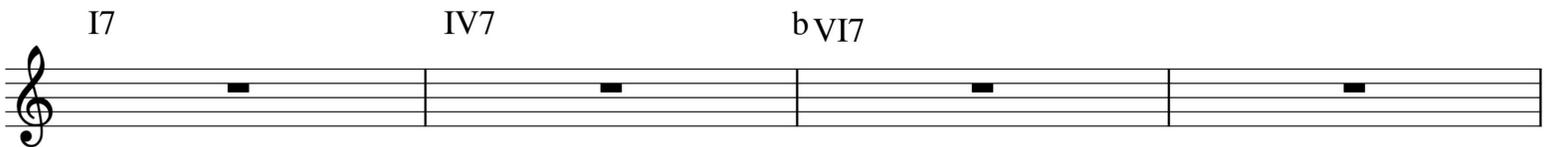
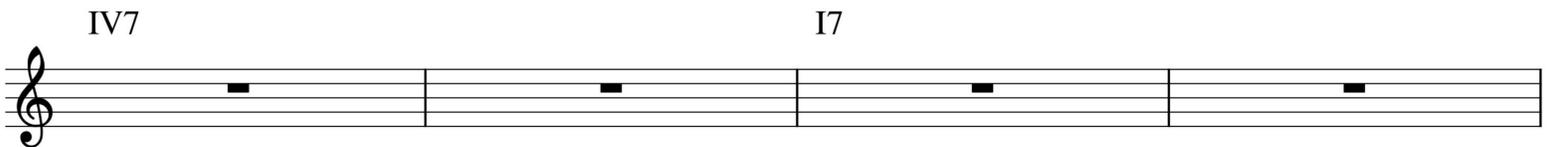
¿Dónde escuchar esto?
Blue Trane (John Coltrane)

4. Sustitución de la dominante

OTRA SUSTITUCIÓN CLÁSICA

Este caso utiliza durante el 11vo y 12 compás el acorde dominante que se genera a partir del VII grado de la tonalidad.

Esta sustitución genera bastante tensión y es una idea armónica muy interesante.



¡Recuerda contar para no perderse en la forma!



Introducir el bVII dominante durante dos compases.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains four measures, with a black bar in the center of each measure. The first staff is labeled 'C7' above the first measure. The second staff is labeled 'F7' above the first measure and 'C7' above the third measure. The third staff is labeled 'C7' above the first measure, 'F7' above the second measure, and 'Bb7' above the third measure.

¿Dónde escuchar esto?

**Freddie Freeloader
(Miles Davis)**

5. Quick Change

¡AÑADIENDO SABOR AL BLUES!

"Quick Change" es el nombre que recibe insertar el IV grado de la tonalidad en el segundo compás.

Hay que regresar a la tónica durante el tercer y cuarto compás. También mantenemos el resto de la la progresión standard de blues sin mayores cambios.

Este es un buen ejemplo de lo que es una re-armonización. En este caso, se introduce un acorde con una función diferente para alterar un poco la armonía pre-establecida.

[Quick Change]

The image displays three staves of musical notation for a 12-measure blues progression. Above the first staff, the text "[Quick Change]" is written in red, with a black arrow pointing to the second measure. The first staff contains measures 1 through 4, with chord symbols I7, IV7, I7, and I7 above each measure. The second staff contains measures 5 through 8, with chord symbols IV7, IV7, I7, and I7 above each measure. The third staff contains measures 9 through 12, with chord symbols V7, IV7, I7, and V7 above each measure. Each measure is represented by a treble clef and a staff with a single horizontal line and a small black square indicating the chord.

Esta sustitución genera una progresión interesante desde el comienzo.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains four measures. The first measure of each staff has a black bar on the second line, and the subsequent measures have black bars on the second, third, and fourth lines. The chord names are placed above the staves: the first staff has C7, F7, and C7; the second staff has F7 and C7; and the third staff has G7, F7, C7, and G7.

C7 F7 C7

F7 C7

G7 F7 C7 G7

¿Dónde escuchar esto?

**Bessie's Blues (John Coltrane)
Blue Monk (Thelonious Monk)**

Photo: Kyle Ruane www.Freelimages.com



¡Turnarounds!

VARIANTES DEL BLUES DE 12 COMPASES

Los turnarounds son vueltas para anunciar el regreso al comienzo de la pieza, se basa generalmente en acordes que funcionan como sustitutos y relleno.

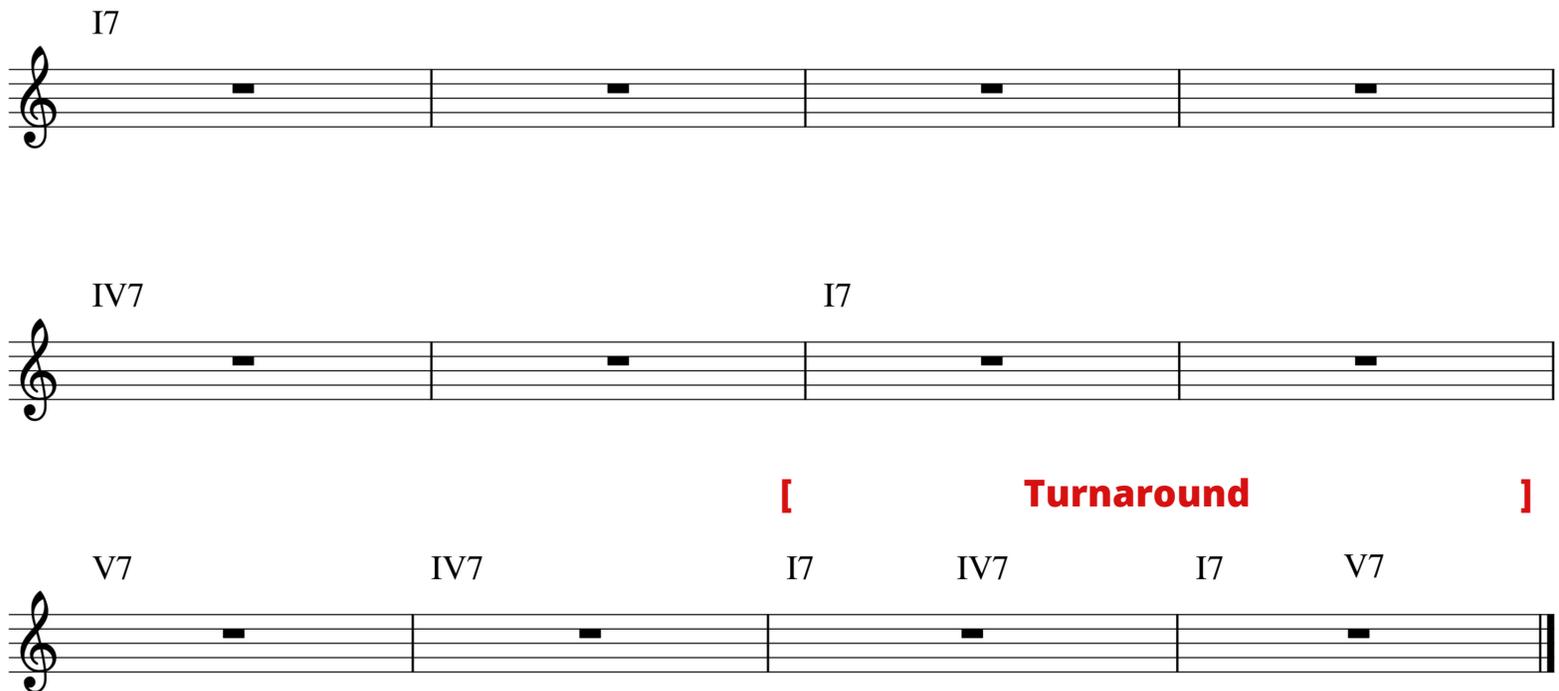
"Los turnarounds también son sustituciones "

6. Turnaround I

LA PRIMERA VUELTA COMÚN

En este primer turnaround introducimos más velocidad armónica alterando los últimos dos compases.

En este caso la opción es introducir la sub-dominante en el tercer tiempo del 11vo compás, luego la tónica en el primer tiempo del 12vo compás seguido de la dominante en el tercer tiempo.



The image shows three staves of musical notation in treble clef, each with a single note per measure. The first staff is labeled 'I7' and has four measures. The second staff is labeled 'IV7' and 'I7' and has four measures. The third staff is labeled 'V7', 'IV7', 'I7', 'IV7', 'I7', and 'V7' and has six measures. A red bracket labeled 'Turnaround' spans the last two measures of the third staff. An arrow points from the text below to the turnaround section.

¡Este turnaround es un standard muy usado por todos los maestros del blues!

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and a single bar line. The notes are represented by short horizontal dashes on the staff lines.

- Staff 1:** Labeled "C7" above the first measure. It contains four measures, each with a single dash on the second line (F).
- Staff 2:** Labeled "F7" above the first measure and "C7" above the third measure. It contains four measures, each with a single dash on the second line (F).
- Staff 3:** Labeled with "G7" above the first measure, "F7" above the second measure, "C7" above the third measure, "F7" above the fourth measure, "C7" above the fifth measure, and "G7" above the sixth measure. It contains six measures, each with a single dash on the second line (F).

¿Dónde escuchar esto?

**11vo compás
Dark And Dreary
(Elmore James)**

7. Turnaround II

SUB-DOMINANTE Y DOMINANTE

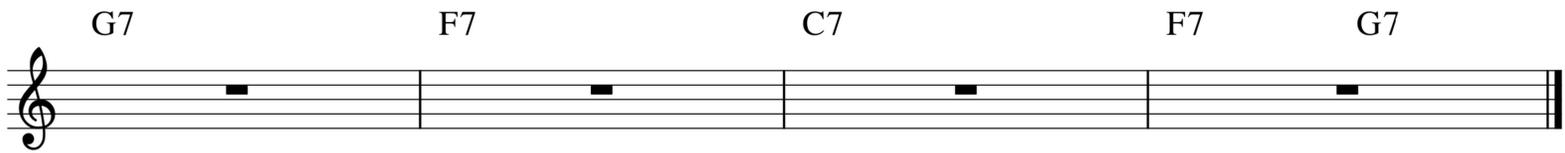
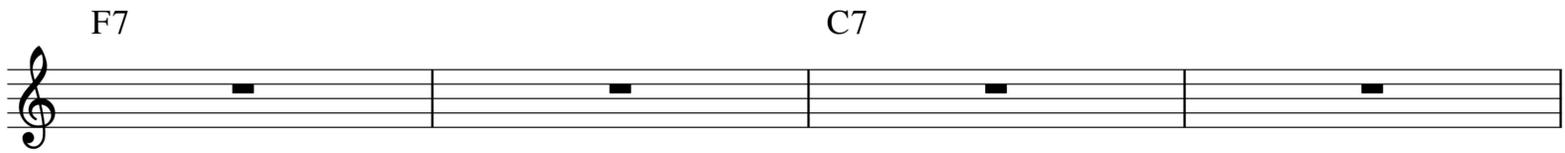
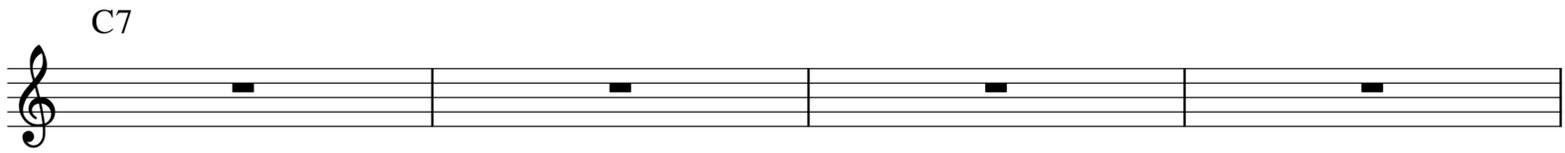
En este ejemplo, puedes hacer un turnaround clásico en el último compás a través de la sub-dominante durante los primeros dos tiempos y la dominante durante los últimos dos tiempos.

The image displays three staves of musical notation, each with a treble clef and a single note per measure. The first staff is labeled 'I7' above the first measure. The second staff is labeled 'IV7' above the first measure and 'I7' above the third measure. The third staff is labeled 'V7' above the first measure, 'IV7' above the second measure, 'I7' above the third measure, 'IV7' above the fourth measure, and 'V7' above the fifth measure. A red bracket labeled 'Turnaround' in red text spans the fourth and fifth measures of the third staff.

¡Al mejor estilo de B.B. King!



Ejemplo



8. Turnaround III

UN TOQUE DE JAZZ

La progresión II-V es la progresión más básica y usada en el jazz. También se utiliza para tocar blues.

Este ejemplo introduce un turnaround de jazz en el último compás de un blues standard.

The image shows three staves of musical notation in treble clef, each with four measures. The first staff is labeled 'I7' above the first measure. The second staff is labeled 'IV7' above the first measure and 'I7' above the third measure. The third staff is labeled 'V7' above the first measure, 'IV7' above the second measure, 'I7' above the third measure, and 'II-7' and 'V7' above the fourth measure. A red bracket labeled 'Turnaround' spans the last two measures of the third staff. A black arrow points from the text below to the end of the third staff.

Un standard en el lenguaje del blues y jazz es un tema o forma que todos tocan y conocen.

Ejemplo

C7



A single musical staff in treble clef showing a C7 chord. The chord is represented by a black square on the second line of the staff. The staff is divided into four measures, each containing the same C7 chord.

F7 C7



A single musical staff in treble clef showing two chords: F7 and C7. The F7 chord is represented by a black square on the second line of the staff, and the C7 chord is represented by a black square on the second line of the staff. The staff is divided into four measures, with the first two measures containing the F7 chord and the last two measures containing the C7 chord.

G7 F7 C7 D-7 G7



A single musical staff in treble clef showing five chords: G7, F7, C7, D-7, and G7. The G7 chord is represented by a black square on the second line of the staff, the F7 chord by a black square on the second line of the staff, the C7 chord by a black square on the second line of the staff, the D-7 chord by a black square on the second line of the staff, and the G7 chord by a black square on the second line of the staff. The staff is divided into five measures, each containing one of the chords.

9. Turnaround IV

RHYTHM CHANGES

Rhythm changes refiere a una progresión de acordes popularizada por George Gershwin en su tema "I Got Rhythm". Es la base de muchos temas de jazz.

En el blues también se utilizan parte de esa progresión utilizada por Gershwin.

En este caso se utiliza únicamente la progresión I VIIm IIIm V, la cual es parte de los cambios de "I Got Rhythm" durante los últimos dos compases.

The image displays three musical staves in treble clef, each with a single chord symbol above it. The first staff is labeled 'I7'. The second staff is labeled 'IV7' above the first measure and 'I7' above the third measure. The third staff is labeled with a sequence of chords: 'V7', 'IV7', 'I7', 'VI-7', 'II-7', and 'V7'. A red bracket labeled 'Rhythm changes' spans the last four measures (VI-7, II-7, and the final V7).

Esta progresión fue
popularizada por George Gershwin

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression in a blues or jazz style. The notation is in treble clef and consists of four measures per staff, with a single chord symbol placed above each measure.

- Staff 1:** Labeled with a **C7** chord symbol above the first measure. The four measures each contain a single chord symbol: C7, C7, C7, and C7.
- Staff 2:** Labeled with **F7** above the first measure and **C7** above the third measure. The four measures each contain a single chord symbol: F7, F7, C7, and C7.
- Staff 3:** Labeled with **G7** above the first measure, **F7** above the second measure, **C7** above the third measure, and **A-7** above the fourth measure. The four measures each contain a single chord symbol: G7, F7, C7, and A-7.

Photo: Jean Scheijen www.FreeImages.com



Re-armonización

¿Qué es una re-armonización?

Una re-armonización es la modificación de un acorde o progresión de acordes por otro o por otra progresión. Pueden ser de cualquier tipo de acordes. Hay muchas maneras de hacer re-armonizaciones y hay algunas técnicas específicas que son comunes en el jazz.

Básicamente todos los ejemplos de este libro luego de la segunda forma de blues presentada son re-armonizaciones.

10.Re-armonizaciones I

RHYTHM CHANGES II

En este caso, se utiliza la progresión de Gershwin mencionada anteriormente a partir del 7mo compás. Esto le añade bastante variedad armónica al blues.

Cada acorde de la progresión se toca durante cuatro tiempos, luego en el compás 11 hay que hacer nuevamente I VIIm IIIm V, dividiendo los acordes en dos tiempos cada uno.

The image displays three staves of musical notation in treble clef, representing a blues progression. Each staff contains four measures, with a black bar in the center of each measure representing a chord. The first staff is labeled 'I7' above the first measure. The second staff is labeled 'IV7' above the first measure, 'I7' above the third measure, and 'VI-7' above the fourth measure. A red bracket labeled 'Rhythm changes' spans the third and fourth measures. The third staff is labeled 'II-7' above the first measure, 'V7' above the second measure, 'I7' above the third measure, and 'VI-7' above the fourth measure. A red bracket labeled 'Rhythm changes' spans the third and fourth measures. The final measure of the third staff ends with a double bar line.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. The notes are placed on the second line of the treble clef staff, which corresponds to the C4 note (middle C).

- Staff 1:** Labeled **C7**. It consists of four measures, each containing a single note on the second line (C4).
- Staff 2:** Labeled **F7**, **C7**, and **A-7**. It consists of four measures: the first measure has a note on the first line (F3), the second and third measures have notes on the second line (C4), and the fourth measure has a note on the first space (A3).
- Staff 3:** Labeled **D-7**, **G7**, **C7**, **A-7**, **D-7**, and **G7**. It consists of six measures: the first measure has a note on the first space (D3), the second measure has a note on the second line (G3), the third measure has a note on the second line (C4), the fourth measure has a note on the first space (A3), the fifth measure has a note on the first space (D3), and the sixth measure has a note on the second line (G3).

11. Re-armonizaciones II

RHYTHM CHANGES III

En este caso todos los acordes son mayores con la séptima menor.

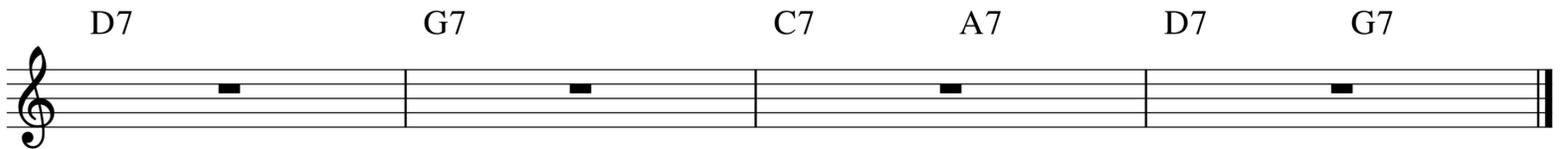
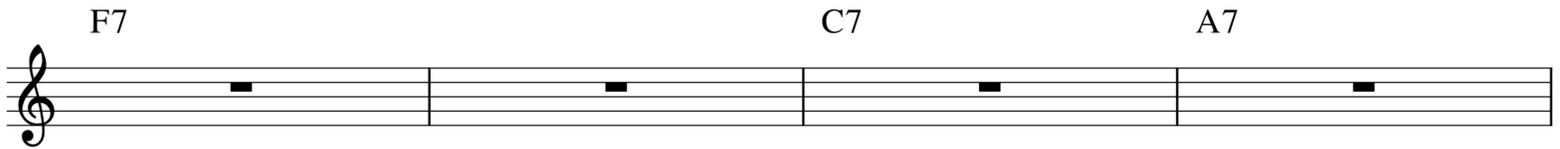
Puedes ver que es la misma progresión mostrada anteriormente con acordes dominantes únicamente.

Este es un buen ejemplo además de lo que es una sustitución. En este caso cambias el tipo de acorde de una armonización ya existente.

The image displays three lines of musical notation in treble clef, each with four measures. The first line shows a single chord, I7, in every measure. The second line shows IV7 in the first measure, I7 in the second, and VI7 in the third and fourth measures. A red bracket labeled "Rhythm changes" spans the second, third, and fourth measures. The third line shows II7 in the first measure, V7 in the second, I7 in the third, and VI7 in the fourth. A red bracket labeled "Rhythm changes" spans the second, third, and fourth measures. The final measure of the third line ends with a double bar line.

Esta progresión fue
popularizada por George Gershwin

Ejemplo



12. Re-armonizaciones III

QUICK CHANGE & RHYTHM CHANGES

En el jazz blues es frecuente combinar la progresión de Gershwin "Rhythm Changes" mostrada en el ejemplo anterior introduciendo el IV grado en el segundo compás.

Al combinar estas dos técnicas las posibilidades de re-armonización se comienzan a ser ilimitadas, especialmente posteriormente cuando se introducen sustituciones armónicas.

[Quick Change]

A musical staff in treble clef with a 4-measure progression. The first measure is labeled I7, the second IV7, and the third I7. Each measure contains a single eighth note on the staff.

[Rhythm changes]

A musical staff in treble clef with a 4-measure progression. The first measure is labeled IV7, the second I7, and the third VI7. Each measure contains a single eighth note on the staff.

Rhythm changes

] [

Rhythm changes

]

A musical staff in treble clef with a 6-measure progression. The measures are labeled II7, V7, I7, VI7, II7, and V7. Each measure contains a single eighth note on the staff.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression in a blues or jazz style. The notation is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Each measure is represented by a horizontal line with a small black square indicating the chord. The first staff consists of four measures with chords C7, F7, C7, and C7. The second staff consists of four measures with chords F7, C7, and A7. The third staff consists of six measures with chords D7, G7, C7, A7, D7, and G7.

13. Re-armonizaciones IV

QUICK CHANGE + RHYTHM CHANGES + ACORDE DISMINUIDO DE PASO

Un excelente ejemplo de una re-armonización de blues compleja e interesante.

Si usas el ejemplo anterior más un acorde disminuido de paso en el 6to compás da una excelente sensación de movimiento ya que conecta cromáticamente a la subdominante con la tónica.

En este caso es recomendable utilizar posteriormente el acorde de tónica en segunda inversión en el octavo compás.

De esta manera se logra la transición cromática.

A musical staff in treble clef with four measures. Above the staff, the chord symbols I7, IV7, I7, and I7 are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively. Each measure contains a single black note on the staff.

[Acorde disminuido]

A musical staff in treble clef with four measures. Above the staff, the chord symbols IV7, bVo7, I7/V, and VI7 are placed above the first, second, third, and fourth measures respectively. Each measure contains a single black note on the staff.

A musical staff in treble clef with six measures. Above the staff, the chord symbols II7, V7, I7, VI7, II7, and V7 are placed above the first, second, third, fourth, fifth, and sixth measures respectively. Each measure contains a single black note on the staff.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different line of a chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains a series of measures, with a small black square in each measure indicating the chord. The chords are labeled above the staves.

Staff 1: C7, F7, C7

Staff 2: F7, F#o7, C7/G, A7

Staff 3: D7, G7, C7, A7, D7, G7

¿Dónde escuchar esto?

**Tenor Madness
(Sonny Rollins)**

14. Re-armonizaciones V

QUICK CHANGE + RHYTHM CHANGES + ACORDE DISMINUIDO DE PASO + II V DE JAZZ

Todo es cuestión de creatividad.

En este caso tomamos el ejemplo anterior más la introducción de la progresión básica de Jazz II - V en el 4to compás.

En este caso, el acorde II es un acorde menor como puedes ver en el ejemplo.

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. The first staff shows a sequence of four measures: I7, IV7, I7, and II-V. The second staff shows a sequence of four measures: IV7, bVo7, I7/V, and VI7. The third staff shows a sequence of four measures: II7, V7, I7, VI7, II7, and V7. A red bracket above the first staff highlights the II-V progression in the fourth measure.

El II-V es la progresión
más importante en el Jazz

Ejemplo

C7 F7 C7 D-7 G7

F7 F#o7 C7/G A7

D7 G7 C7 A7 D7 G7

¿Dónde escuchar esto?

**Blues Stay Away From Me
(Doc Watson)**

15. Re-armonizaciones VI

USANDO UNA PROGRESIÓN DIATÓNICA

La fórmula para este caso, sería tomar el ejemplo anterior e introducir una progresión diatónica en el 7mo y 8vo compás.

Para ello usa los primeros tres grados de la tonalidad a partir del 7mo compás. Luego regresa cromáticamente con un acorde de paso cromático en el 3er tiempo del 8vo compás y resuelve introduciendo el segundo grado de la tonalidad en forma dominante.

Musical staff with four measures. Chord symbols above the staff: I7, IV7, I7, II-, V.

[Progresión diatónica]

Musical staff with four measures. Chord symbols above the staff: IV7, bVo7, I7/V, II, III, bIII-7.

Musical staff with four measures. Chord symbols above the staff: II7, V7, I7, VI7, II7, V7.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains six measures, with a chord symbol positioned above each measure. The first staff shows the progression: C7, F7, C7, D-7, G7. The second staff shows: F7, F#o7, C7/G, D-7, E-7, Eb-7. The third staff shows: D7, G7, C7, A7, D7, G7. Each measure is represented by a horizontal line with a small black bar indicating the chord's position.

¿Dónde escuchar esto?

7mo y 8vo compás de

**Come Sunday
(Duke Ellington)**

16. Re-armonizaciones VII

UTILIZANDO EL II-V DE JAZZ

La progresión II- V típica en el Jazz, se introduce libremente en la forma del blues.

En este caso, está presente en el compás 10 antes del turnaround durante los últimos dos compases.

The image displays three musical staves, each with a treble clef and four measures of music. The first staff shows a single I7 chord. The second staff shows IV7, IV7, and I7 chords. The third staff shows V7, II-7, V7, I7, IV7, I7, and V7 chords. A red bracket highlights the II-7 and V7 chords in the second measure of the third staff.

El II-V se puede usar como sustitución.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and a single eighth note on the second line (F4). The first staff is labeled 'C7' above the first measure. The second staff is labeled 'F7' above the first measure and 'C7' above the third measure. The third staff is labeled with a sequence of chords: 'G7' above the first measure, 'D-7' above the second measure, 'G7' above the third measure, 'C7' above the fourth measure, 'F7' above the fifth measure, 'C7' above the sixth measure, and 'G7' above the seventh measure.

¿Dónde escuchar esto?

**Hear Me Talking To Ya
(Ella Fitzgerald)**

17. Re-armonizaciones VIII

UTILIZANDO EL II-V DE JAZZ

En este caso, el II- V se utiliza durante dos compases. Un compás para cada tipo de función armónica.

Al introducir un acorde menor con la séptima se crea un contraste bien interesante frente al resto de los acordes dominantes.

The image displays three musical staves, each representing a different chord progression in a 4-measure format. Each measure contains a single chord symbol represented by a black square on a five-line staff.

- Staff 1:** Labeled with **I7** above the first measure.
- Staff 2:** Labeled with **IV7** above the first measure and **I7** above the third measure.
- Staff 3:** Labeled with **II-7**, **V7**, **I7**, and **V7** above the four measures respectively. A red bracket **[]** spans the first two measures, highlighting the **II-7** and **V7** pair.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains four measures, with a chord symbol positioned above each measure. The first staff is labeled 'C7' above the first measure. The second staff is labeled 'F7' above the first measure and 'C7' above the third measure. The third staff is labeled 'D-7' above the first measure, 'G7' above the second measure, 'C7' above the third measure, and 'G7' above the fourth measure. Each measure contains a single black bar on the second line of the staff, representing a placeholder for a specific musical note.

¿Dónde escuchar esto?

**Black Coffee
(Paul Webster & Sunny Burke)**

Photo: Jean Scheijen www.FreeImages.com



Un concepto importante

¿Qué son las dominantes secundarias?

Las dominantes secundarias se definen como la dominante de cualquier grado que no sea la tónica.

En el Blues y Jazz todas las formas e inversiones de la dominante normal, pueden usarse como dominante secundaria. Es decir, un acorde mayor, un acorde de séptima de dominante e incluso la séptima de dominante sin la fundamental (lo cual lo convierte en un acorde disminuido).

18. Re-armonizaciones IX

ACORDE DISMINUIDO ENTRE LA TÓNICA Y EL II GRADO

Introducir un acorde disminuido de paso entre la tónica y el II grado menor es un movimiento que tiene su origen en la música académica.

Esta transición suena muy bien ya que el acorde disminuido actúa como dominante secundaria para ir al acorde menor.

[Acorde disminuido]

The image displays three musical staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Each staff contains four measures, with a chord symbol above each measure. The first staff shows the progression: I7, I#o, II-7, V7, II-7, V7, I7. The second staff shows: IV7, I7. The third staff shows: II-7, V7, I7, V7. In each measure, a small black rectangle is placed on the staff to indicate the chord's position.

Conectar acordes cromáticamente siempre es un excelente recurso armónico.

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains a series of notes represented by short horizontal bars on the staff lines. Above each staff, the corresponding chord names are written.

Staff 1: C7, C#o, D-7, G7, D-7, G7, C7

Staff 2: F7, C7

Staff 3: D-7, G7, C7, G7

¿Dónde escuchar esto?

**Have You Met Miss Jones
(Richard Rogers & Lorenz Hart)**

19. Re-armonizaciones X

ACORDE DISMINUIDO ENTRE EL IV Y I GRADO

Otro uso común del acorde disminuido consiste en introducirlo entre la subdominante y la tónica.

En este caso, el acorde disminuido se construye medio tono por encima de la subdominante en el primer tiempo del sexto compás para conectar con la tónica

Si en el séptimo compás el bajo toca el quinto grado de la tónica sonará mucho mejor ya que el movimiento desde la sub-dominante habrá sido totalmente cromático.

I7

[Acorde disminuido] [También I7/V]

IV7 #IVo I7 I7 #Io

II-7 V7 I7 #IVo V7

Ejemplo

The image displays three staves of musical notation, each representing a different chord progression. Each staff begins with a treble clef and contains four measures, with a chord symbol positioned above each measure. The first staff is labeled 'C7' above the first measure. The second staff has labels 'F7', 'F#o', 'C7', and 'C#o' above the first, second, third, and fourth measures respectively. The third staff has labels 'D-7', 'G7', 'C7', 'F#o', and 'G7' above the first, second, third, fourth, and fifth measures respectively.

¿Dónde escuchar esto?

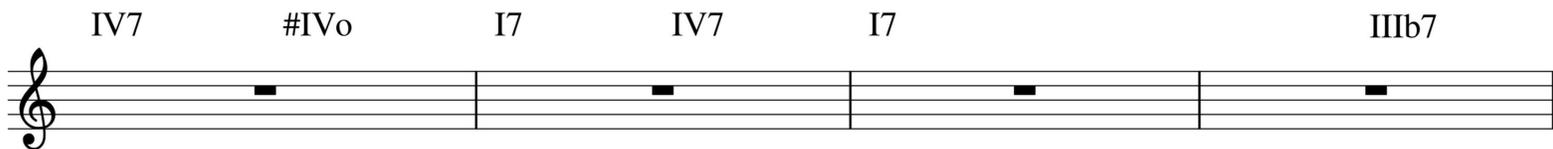
**It Makes My Love Come Down
(Bessie Smith)**

20.Re-armonizaciones XI

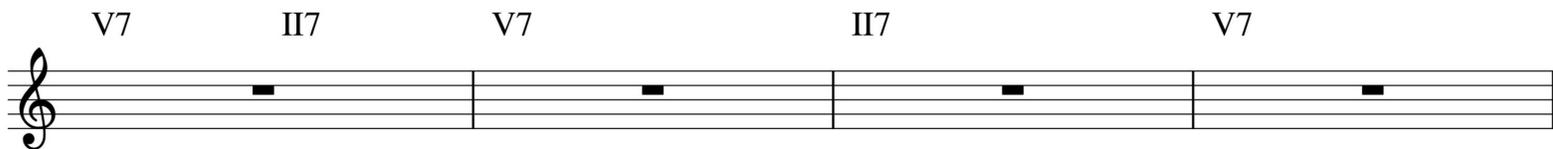
DOMINANTE SECUNDARIA COMO ACORDE 7

La dominante secundaria en la forma de acorde de séptima se puede utilizar en el blues antes de tocar el acorde dominante.

En este caso, el acorde menor que actúa como II grado de la tonalidad, se convierte en acorde dominante 7. Luego se introduce por ejemplo en el tercer tiempo del décimo compás antes de tocar el acorde dominante.

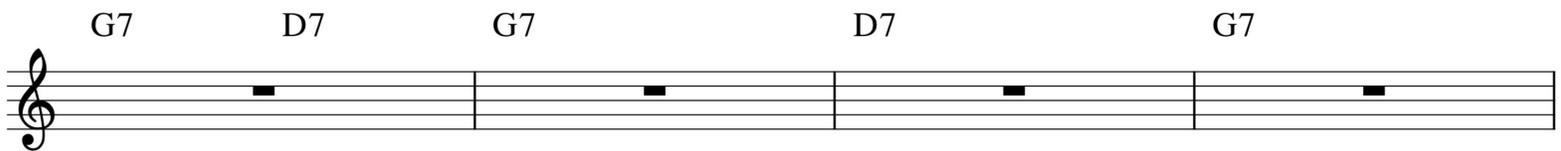
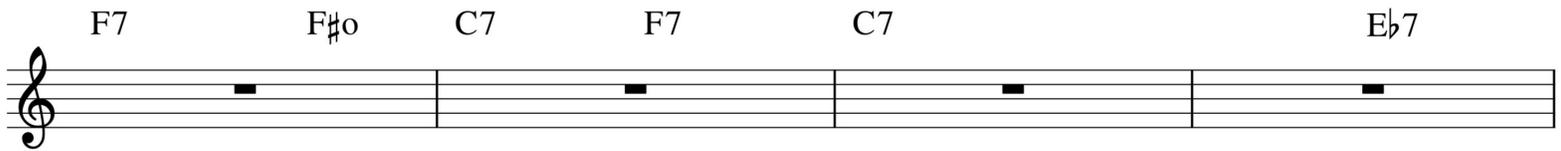
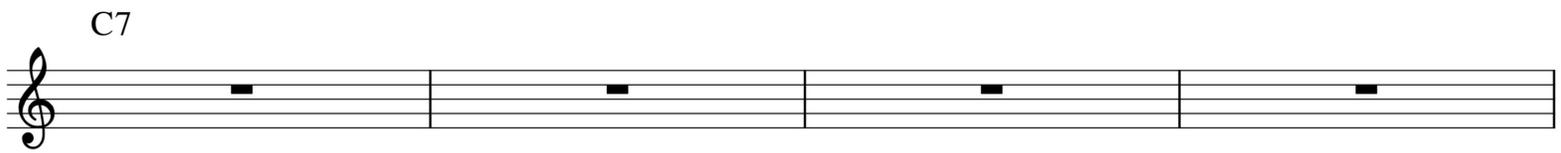


[II7 ANTES DEL V7]



Estarías tocando la dominante de la dominante.

Ejemplo



¿Dónde escuchar esto?

**Sugar Blues
(Lucy Fletcher)**

Estimado lector,

Muchas gracias por haber leído este libro. Espero que sea útil.

Pronto habrá un libro con la continuación de estas progresiones.

Me gustaría saber qué piensas de este libro.

Puedes dejar tu comentario [en esta sección de la página web](#), escribirme a través de mis redes sociales o a mi correo electrónico: contacto@pentamusica.com

Carlos.



@carloscnmusic



@tpentamusica



@pentamusica



@pentamusica